

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Театр. Творчество. Дети»

Направленность: художественная

Целевая группа: 10-14 лет

Общая трудоемкость: 1 год (36 часов)

Форма реализации: очная

Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель программы: Абрамова Галина Степановна

Чебаркуль 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Актуальность для целевой группы
  2. Учебно-тематический план
  3. Содержание программы
  4. Контрольно-оценочные средства
  5. Условия реализации программы
  6. Список литературы
- Приложения

## 1. Пояснительная записка

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Наиболее оптимальной всегда была форма кружковой работы.

Театральное искусство универсально: оно позволяет формировать речеведческие навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Кроме того, театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Программа "Театр.Творчество.Дети" относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театр.Творчество.Дети» – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

**Нормативно-правовой базой** образовательной программы являются основные документы: Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", "Конвенция ООН "О правах ребенка", "Концепция развития дополнительного образования детей", «Программа развития учреждения ДО», «Образовательная программа учреждения ДО», «СанПин 2.4.4.3172-14».

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

### **1.1.Актуальность для целевой группы**

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Таким образом, возникла необходимость в создании программы дополнительного образования «Театр.Творчество.Дети»

**Цель программы:** Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

**Задачи программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- формирование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

*Особенности набора детей:* набор в кружок свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, в две возрастные группы наполняемость по 10-12 человек, которые комплектуются из детей младшего школьного возраста (1 группа) и детей среднего школьного возраста (2 группа), где занимаются одновременно мальчики и девочки.

**Срок реализации программы:** 1 год (36 часов)

**Уровень программы:** стартовый

**Форма организации деятельности:** кружок

**Формы и режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 36 часов на 1 год. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Возраст воспитанников – 1 группа: 10-14 лет. Состав группы – постоянный, численность группы не более 12 человек.

Осуществляются как групповые занятия, так и индивидуальные консультации.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям дополнительного образования и предусматривает на занятиях: динамические паузы, смену видов деятельности, упражнения здорового берегающего характера.

**Форма реализации программы:** очная

## Планируемые результаты

### Личностные результаты.

- показывают потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- показывают этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- понимают и принимают учебную задачу, сформулированную учителем;
- планируют свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализируют причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

- пользуются приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

- умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагают помощь и сотрудничество;
- слушают собеседника;
- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

- умеют строить этюд в паре с любым партнёром;

- владеют основами актёрского мастерства;
- сочиняют этюды по сказкам;
- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

### Формы и виды контроля

Завершающий этап учебного процесса – постановка, показательное выступление.

№ п\п	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма проведения
1.	Театр как форма развития речи.	Устный опрос
2.	Игровая театральная педагогика.	Практическое занятие

### 4. Контрольно-оценочные средства

Важным моментом работы по данной программе является оценка результативности обучения.

Для оценки знаний о театральном искусстве, в начале года детям предлагается разработка проекта на тему: «Что я знаю о театре?»

В процессе работы по программе предусмотрено применение следующих видов контроля знаний:

- Беседа в форме «вопрос-ответ»;
- Викторина «Вся жизнь – театр»;
- Конкурсы и игровые познавательные программы;
- Постановка этюдов, сценок и спектаклей;
- Участие в школьных мероприятиях и праздниках.

Данные виды контроля помогают выявить знания в области театрального искусства, а также умения и навыки ораторского искусства, организаторской деятельности.

### Викторина «Вся жизнь - театр»

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.



9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А.Ходит

Б.Поёт

В.Дышит

Г.Сидит

## 6. Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> -

2. Конвенция о правах ребенка [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

3. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70733280/>

4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с 2016 года по 2021 [электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart\\_pdo\\_dopedu.pdf](http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf)

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420207400>

6. Письмо Министерства ОО №2299 от 12.02.2019 г. «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» .

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### Для педагогов:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

1. Афанасьев С. Коморин С. «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.

2. Башаева Т. «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

3. Бесова М. «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.

4. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.

5. Голобородька В. Ивлева И. «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.

6. Емельянов В. «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Капустина Ю. «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ключева В., Касаткина Т. «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
9. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
10. Кочурова С. «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Кузянин Г., «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
12. Локалова М., «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
13. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
14. Новоторцева Н., «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
15. Побединская Л., «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
16. Симановский А., «Развитие творческого мышления детей»- Ярославль «Гринго»,1996г.
17. Смирнов В., «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Титов С., «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
19. Тихомирова Л., «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
20. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
21. Черемошкина Л., «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

#### **Для детей:**

1. Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э. Шлитт Маскарадный грим для праздников / Издательство Феникс 2005 год
2. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва. «Линка-пресс»,2002г.
3. Русские народные сказки / Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год

### Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа тупа.  
От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.  
Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.  
Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"  
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за руку Греку – цап!  
На дворе дрова, во дворе трава.  
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.  
Милу мама мылом мыла.  
Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.  
Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"  
У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.  
На горе Арарат рвала Варвара виноград.  
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.  
"Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупки".  
Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.  
У елки иголки колки.  
Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.  
Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.  
Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.  
Водовоз вез воду из-под водопровода.  
Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет

## Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочесть предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;

2. вечернюю сказку матери ребенку;

3. письмо, которое человек читает полупшепотом;

5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

Ø Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.);

Ø Кошку;

Ø Змею (она опутывается вокруг вашей шеи);

Слона;

Ø Жирафа;

Задача всей группы – угадать животное.

6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх

2. Злость

3. Любовь (влюбленность)

4. Радость

5. Смирение

6. Раскаяние, угрызение совести

7. Плач

8. Стеснение, смущение

9. Раздумье, размышление

10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)
7. **Десять секунд**
8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
17. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
18. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

19. **Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
20. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
21. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
22. - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
23. - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
24. - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
25. **Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
26. **Переключение внимания-2**
27. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
28. 1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
29. **Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
  - Ощупать ее руками
  - Взять и переставить на другое место
  - Подразнить попугая
  - Найти дверцу и открыть ее
  - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
  - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
  - Одернуть руку
  - Закрыть побыстрее клетку
  - Помахать угрожающе пальцем
  - Переставить клетку в другое место
30. **Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.
31. Например:
32. · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
33. **Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

34. **Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
35. **Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
36. **Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
37. **Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
38. **Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
39. **Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
40. **Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
41. **Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
42. **Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
43. **Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
44. **Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
45. **Тренировка глазных мышц, губ, носа.**
46. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
47. **Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
48. **Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех);



удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

49. - Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

50. - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

51. - Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

52. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка.

Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.